



Projekt

Kinderphantasie - Kinderbuch

I. Projektziel

Ein Abenteuerbuch rund um historische Objekte der Sindelfinger (Stadt-) geschichte

- geschrieben und redigiert von Kindern
- in der Sprache der Kinder
- mit Illustrationen von Kindern, die der eigenen Phantasie entsprechen

neben dem kreativen Prozess der „Schaffung“ eines Kinderbuches sollen als verbundene Ziele ein „spannendes“ Auseinandersetzen und „Erleben“ der Sindelfinger Stadtgeschichte vermittelt werden. Nicht nur den aktuell schreibenden Kindern sondern auch den „lesenden“ Generationen danach, da das Buch verlegt werden soll. Ein Buch für Sindelfinger – von Kindern nicht nur für Kinder.

II. Projektlaufzeit

KiTa-Jahr 2014/2015

(vom Okt./Nov 2014 bis Juli 2015)

III. Projektinhalte, -beschreibung

Das Buch erzählt eine gesamte zusammenhängende Abenteuergeschichte ist jedoch in 5-6 in sich abgeschlossene Kapitel aufgeteilt.

- Als „Ghostwriter“ und Gesamtkoordinator arbeitet eine versierte und erfahrene Kinderbuchautorin in dem Projekt. Diese bringt auch die notwendige Empathie in der Zusammenarbeit mit den Kindern mit.
- Jede KiTa Gruppe (8-10 Kinder) erarbeitet ein Kapitel. (insgesamt sind damit ca. 50 Kinder an dem Buch beteiligt.
- Jedes Kapitel spielt an einem bedeutsamen/historischen Ort oder Gebäude in Sindelfingen (z. Bsp startet das Abenteuer in der Galerie, weitere Handlungsorte Punkte sind die Martinskirche, das
- Die Kindern lernen im Rahmen der Erarbeitung der Kapitel Historisches, Spannendes, Geheimnisvolles Sagen/Gerüchte über die jeweiligen Orte kennen und verarbeiten diese Informationen im Buch
- Ähnlich einer Schnitzeljagd ziehen die Helden der Geschichte (Kinder) noch der Lösung des Geheimnisses/Rätsels am einen Ort/Gebäude zum nächsten Ort/Gebäude. Damit wechselt auch das Kapitel ... und die KiTa Gruppe die das Kapitel erarbeitet. (Real werden die Kapitel parallel erarbeitet)
- Um die Phantasie der Kinder anzuregen, gibt es im Vorfeld der Kapitelschaffung Besuche der Gruppen an den jeweiligen Orten. Dabei treffen die Kinder auf „präparierte Räume“ (ggf. in Zusammenarbeit mit dem Stadtjugendring“ die ein reales Erleben von Schlüsselszenen ermöglichen (Finden einer Schatzkarte in den Katakomben des Galerie, Deuten der Ornamente in der Martinskirche, ... Finden des Schatzes im letzten Kapitel??). Um diese Schlüsselszenen wird dann das Kapitel aufgebaut.
- Die Kinderbuchautorin fungiert in den Gruppensitzungen nur als Ghostwriter (Tonbandaufnahme) Sie versucht lediglich durch ungerichtete Fragen, die Bilder und Phantasievorstellungen der Kinder herauszuarbeiten ohne sie direkt zu beeinflussen.
- Nach der Kapitelausarbeitung im Rahmen von Nacharbeiten durch die Kinderbuchautorin nach der Sitzung wird das Kapitel den Kindern Stück für Stück zum redigieren vorgelesen und ggf. angepasst.

IV. Finanzierungsbedarf

Wir gehen von 5 Gruppen / 5 Kapiteln aus.

Zunächst erfolgt das Gesamtdesign der Geschichte mit den Kapitelgliederungen im Rahmen eines Brainstormings mit einer reduzierten Gruppe (Sprecher der einzelnen Gruppen)

Zeitaufwand für die Autorin ca. 6 Sitzungen, je 1,5 Stunden -> **9 Stunden**

Die Besuche der Kinder an die Orte der Handlung werden mit 3 Stunden / Gruppe angesetzt

Zeitaufwand für die Autorin ca. → **15 Stunden**

Die einzelnen Kapitel werden mit jeweils ca. 10 Sitzungen je Gruppe (5 Gruppen) angesetzt ->

Zeitaufwand für die Autorin ca. 50 Sitzungen, je 1,5 Stunden -> **75 Stunden**

Die Nachbearbeitung der Kapitel wird im Verhältnis 1:4 zu den Gruppensitzungen angesetzt

Zeitaufwand für die Autorin ca. 50 Nacharbeitssitzungen, je 6 Stunden -> **300 Stunden**

Stundensatz 30 €/Std. inkl. An-Abfahrten und sonstiger Auslagen

Insgesamt: 400 Stunden a 30 € = 12.000 €, die Auszahlung erfolgt auf Nachweis monatlich.

V. Öffentlichkeit

Das Buch trägt den Namen des Sponsors/ der Name kommt in der Geschichte vor ... das Buch wird in den Kitas und in den Schulen vorgelesen (von Lesepaten) vorgelesen, das Buch wird verlegt und ist käuflich zu erwerben.